

13P/262/23*(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)*Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of Answer Sheet

Day and Date (Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. *A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.*
8. *Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only **OMR Answer Sheet** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :36

*(उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।)**Na***SEAL**

13P/262/23

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

13P/262/23

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours

Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Sangeet Vishwavidyalaya established in Uttar Pradesh :

- (1) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya
- (2) Pt. Onkarnath Thakur University
- (3) Raja Mansingh Tomar University
- (4) Jiwaji University

उत्तर प्रदेश में स्थापित संगीत विश्वविद्यालय :

- (1) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय
- (2) पं० ओंकारनाथ ठाकुर विश्वविद्यालय
- (3) राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय
- (4) जीवाजी विश्वविद्यालय

02. Total Number of Marg Talas according to Natya shastra :

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

नाट्यशास्त्र के अनुसार मार्ग तालों की संख्या :

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छह

03. Match the following :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (a) Ateet | (i) Marg |
| (b) Srotovaha | (ii) Sashabda Kriya |
| (c) Shamyā | (iii) Graha |
| (d) Dakshin | (iv) Yati |

Code :	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (a) अतीत | (i) मार्ग |
| (b) स्त्रोतोवहा | (ii) सशब्द क्रिया |
| (c) शम्या | (iii) ग्रह |
| (d) दक्षिण | (iv) यति |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

04. Who is **not** a Tabla Player from The following ?

- (1) Ustad Bakhshu Khan
- (2) Pt. Gudai Maharaj
- (3) Pt. Sharda Sahai
- (4) Ustad Bismillah Khan

निम्नलिखित में से कौन तबला बादक नहीं है?

- (1) उ० बख्शू खाँ
- (2) पं० गुदई महाराज
- (3) पं० शारदा सहाय
- (4) उ० बिस्मिल्लाह खाँ

05. Book written by Acharya Vrihaspati :

- (1) Sangeet Chintamani
- (2) Sangeet Bodh
- (3) Sangeet Saramrita
- (4) None of these

आचार्य बृहस्पति द्वारा लिखा गया ग्रन्थ है :

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) संगीत चिंतामणि | (2) संगीत बोध |
| (3) संगीत सारामृत | (4) कोई नहीं |

06. Ustad Vilayat Khan was associated with which Gharana ?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Itawa Gharana | (2) Maihar Gharana |
| (3) Sainia Gharana | (4) None of the above |

उ० विलायत खाँ किस घराने से सम्बन्धित थे?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) इटावा घराना | (2) मैहर घराना |
| (3) सेनिया घराना | (4) कोई नहीं |

07. The Vocalist of Kirana Gharana ?

- (1) Faiz Khan (2) Vaze Buwa
(3) Abdul Karim Khan (4) Haddu Khan

किराना घराने के गायक कलाकार थे

- (1) फैयाज़ खाँ (2) बजे बुवा
(3) अब्दुल करीम खाँ (4) हद्दू खाँ

08. Who received Padmashree Award in 2009?

- (1) Saif Ali Khan (2) Gulam Ali Khan
(3) Shahrukh Khan (4) Amjad Ali Khan

2009में पद्मश्री' पुरस्कार किसको प्राप्त हुआ ?

- (1) सैफ अली खाँ (2) गुलाम अली खाँ
(3) शाहरुख खाँ (4) अमज़द अली खाँ

09. Accompaniment of Dhrupad is done on which instrument?

- (1) Tabla (2) Mridanga (3) Pakhavaj (4) Dhol

ध्रुपद की संगत किस वाद्य पर की जाती है?

- (1) तबला (2) मृदंग (3) पखावज (4) ढोल

10. Which Folk song is associated with Uttar Pradesh ?

- (1) Garba (2) Chaiti (3) Giddha (4) Tappa

किस लोक गीत का सम्बन्ध उत्तर प्रदेश से है ?

- (1) गरबा (2) चैती (3) गिद्धा (4) तप्पा

11. She is famous kathak dancer :

- (1) Sonal Mansingh (2) Shobhana Narain
(3) Sudhachandran (4) Hemamalini

कथक की प्रसिद्ध नृत्यांगना है :

- (1) सोनल मानसिंह (2) शोभना नारायण
(3) सुधाचन्द्रन (4) हेमामालिनी

12. How many matras are there in chachatput tal :

चच्चत्पुट ताल की मात्राएँ हैं :

- (1) 6 (2) 8 (3) 10 (4) 12

13. Which of these is **not** a Pakhawaj Player ?

- (1) Bhavani Das (2) Purushottam Das
(3) Ayodhya Prasad (4) Khanthe Maharaj

निम्नलिखित में से कौन पखावज वादक नहीं है ?

- (1) भवानीदास (2) पुरुषोत्तम दास
(3) अयोध्या प्रसाद (4) कण्ठे महाराज

14. Who is the commentator of Sangeet Ratnakar ?

- (1) Kallinath (2) Abhinav Gupta
(3) Lochan (4) Mammat

संगीत रत्नाकर के टीकाकार कौन हैं ?

- (1) कल्लिनाथ (2) अभिनव गुप्ता
(3) लोचन (4) मम्मट

15. Number of Yati – Prakaras ?

यति कितने प्रकार के होते हैं ?

- (1) 3 (2) 6 (3) 8 (4) 10

16. Name the Founder of Banaras Gharana of Tabla ?

- (1) Ram Sahaya (2) Shanti Sahaya
(3) Ram Sharan (4) Gudai Maharaj

तबले के बनारस घराने के प्रवर्तक कौन थे?

- (1) राम सहाय (2) शांति सहाय
(3) रामशरण (4) गुदई महाराज

17. Which Taala has got Tin Tin on its 7th and 8th Matras ?

- (1) Ada Chartaal (2) Tritaal
(3) Tilwada (4) Jhumara

सातवीं, आठवीं मात्राओं पर तिं, तिं वर्ण किस ताल में होते हैं?

- (1) आड़ाचारताल (2) त्रिताल
(3) तिलवाड़ा (4) झूमरा

18. Name The Layakari in which 7 varnas are adjusted in 4 Matras ?

- (1) Aad (2) Kuad
(3) Biad (4) None of these

चार मात्रा में सात वर्ण कहने पर कौन सी लयकारी होती है?

- (1) आड़ (2) कुआड़
(3) बियाड़ (4) कोई नहीं

19. Writer of 'Natyashastra' :

- (1) Kohal (2) Bharat
(3) Dattil (4) Sarangdeve

'नाट्यशास्त्र' के रचियता :

- (1) कोहल (2) भरत
(3) दत्तिल (4) शारंगदेव

20. Writer of 'Bhartiya Sangeet Vadya' :

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Acharya Brihaspati | (2) B.C. Deva |
| (3) Pt. Lal Mani Mishra | (4) Dr. Prem Lata Sharma. |

भारतीय संगीत वाद्य के लेखक :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) आचार्य बृहस्पति | (2) बी० सी० देव |
| (3) लालमणि मिश्र | (4) प्रेमलता शर्मा |

21. Which composition was written by Jaideva ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Ramayan | (2) Geet Govind |
| (3) Geeta Rahasya | (4) Geetanjali |

जयदेव ने कौन सी रचना लिखी?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) रामायण | (2) गीत गोविन्द |
| (3) गीता रहस्य | (4) गीतांजली |

22. Who wrote 'Sangeet Raj'?

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Maharana Kumbha | (2) Singh Bhupal |
| (3) Bharat | (4) Dr. Prem lata Sharma |

'संगीत राज' ग्रंथ किसके द्वारा लिखा गया?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) महाराणा कुम्भा | (2) सिंह भूपाल |
| (3) भरत | (4) डा० प्रेमलता शर्मा |

23. Where 'Haridas Sangeet Samaroh' is mainly organised ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Vrindawan | (2) Agra |
| (3) Varanasi | (4) Gwalior |

'हरिदास संगीत समारोह' मुख्यतः कहाँ आयोजित होता है?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) वृन्दावन | (2) आगरा |
| (3) बनारस | (4) ग्वालियर |

24. Who is the name of Guru of Annapurnaji?

- (1) Ustad Allaudin Khan (2) Ravisanker
(3) Nisar Hussain Khan (4) None of these

अन्नपूर्णा जी के गुरु कौन थे ?

- (1) उस्ताद अलाउद्दीन खान (2) रविशंकर
(3) निसार हुसैन खाँ (4) इनमें से कोई नहीं

25. Match the Following :

- (a) Punjab
(b) Farukkabad
(c) Lucknow
(d) Delhi

- (i) Ahamad Jon Thirakua
(ii) Allah Rakkha Khan
(iii) Bugre Khan
(iv) Munne Khan

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

सुमेलित कीजिए :

- (a) पंजाब
(b) फरुखाबाद
(c) लखनऊ
(d) दिल्ली

- (1) अहमद जान थिरकवाँ
(3) अल्ला रकखाँ खान
(3) बुगरे खाँ
(4) मुन्ने खाँ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

26. Match the Following :

- (a) Dhamar
(b) Ertal
(c) Rupak
(d) Punjabi

- (i) Seven Matras
(ii) Forteen Matras
(iii) Twelve Matras
(iv) Sixteen Matras

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(ii)

सुमेलित कीजिए

- (a) धमार
(b) एकताल
(c) रूपक
(d) पंजाबी

- (i) सात मात्रा
(ii) चौदह मात्रा
(iii) बारह मात्रा
(iv) सोलह मात्रा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(ii)

27. Which from of Singing is sung in chartal ?

- (1) Saragam
(3) Dhrupad

- (2) Khyal
(4) Thumary

चारताल में कौन सा गायन गथा जाता है?

- (1) सरगम (2) खयाल (3) ध्रुपद (4) हुमरी

28. Which Raga belongs to Morning ?

- (1) Yaman (2) Khamaj (3) Bhairav (4) Bageshri

कौन सा राग सुबह का है?

- (1) यमन (2) खमाज (3) भैरव (4) बागेश्री

29. Match the following and select the correct combination from the code below. Match the following in increasing number of Aksharakalas :

- | | |
|-------------------------------|----------|
| (a) Sankeernajathi Dhruvatala | (i) 10 |
| (b) Misrajathi Attatala | (ii) 8 |
| (c) Khandajathi Jhampetala | (iii) 29 |
| (d) Chaturajathi Matyatala | (iv) 18 |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

सुमेलित कीजिए और निम्न दिये हुये सही युग्म कोड की सहायता से बढ़ते हुये अक्षरकाल को लिखिये-

- | | |
|--------------------------|----------|
| (a) संकीर्णजाति ध्रुवताल | (i) 10 |
| (b) मिस्र जाति अटताल | (ii) 8 |
| (c) खण्ड जाति जाम्पेटाल | (iii) 29 |
| (d) चतुर्जाति मट्यताल | (iv) 18 |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

30. Stringed instrument which is used for Khyal singing :
- (1) Violin (2) Sitar (3) Tanpura (4) Israj
- तार वाद्य जिसका प्रयोग ख्याल गायन में होता है :
- (1) वायलिन (2) सितार (3) तानपुरा (4) इसराज
31. Alap, Tan, Sargam are used in which style of Gayaki?
- (1) Dhruvpad (2) Dhamar (3) Thumari (4) Khyal
- आलाप, तान, सरगम का प्रयोग किस गायन शैली में होता है?
- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) ठुमरी (4) ख्याल
32. From where is Raga evolved ?
- (1) Swar (2) Nada (3) Thata (4) Aroha
- राग की उत्पत्ति किससे होती है?
- (1) स्वर (2) नाद (3) थाट (4) आरोह
33. Atthya Taal (Chatashra Jaati) of Karnatak Music resembles to which Taal of Hindustani Music ?
- (1) Ada Chautala (2) Chautala
- (3) Sool Taal (4) Tivra Taala
- कर्नाटक संगीत की अट्टय ताल (चतुस्त्र जाति) हिंदुस्तानी संगीत के किस ताल से मेल खाती है ?
- (1) आड़ाचौताला (2) चौताला
- (3) सूलताल (4) तीव्रा ताल
34. Misra Jathi Tripura tala takes-----counts.
- मिस्त्र जाति की त्रिपुट ताल में कितनी मात्रा होती है?
- (1) 09 (2) 11 (3) 07 (4) 14

35. Name of Karnataki Adi tala in Hindustani Music.

- (1) Rupak tal (2) Teen Tal
(3) Jap tal (4) Eka Tal

कर्नाटक संगीत की आदि ताल हिंदुस्तानी संगीत की किस ताल से मिलती है?

- (1) रूपक ताल (2) तीनताल
(3) झपताल (4) एक ताल

36. 'Habibuddin' Hailed From :

- (1) Delhi Baaj (2) Punjab Baaj
(3) Ajrada Baaj (4) Lucknow Baaj

'हबीबउद्दीन' किस बाज के विशेषज्ञ थे :

- (1) दिल्ली बाज (2) पंजाब बाज
(3) अजराड़ा बाज (4) लखनऊ बाज

37. Match the Following

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| (a) Ahmad Jon Thirakua | (i) Delhi Baaj |
| (b) Godia Maharaj | (ii) Farukhabad Baaj |
| (c) Karamatulla Khan | (iii) Banaras Baaj |
| (d) Kallukhan | (iv) All the four Main styles (Baaj) |

Code :	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

समानता स्थापित कीजिए :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (a) अहमद जान थिरकुवों | (i) दिल्ली बाज |
| (b) गुदई महाराज | (ii) फरुखाबाद बाज |
| (c) करामतुल्ला खाँ | (iii) बनारस बाज |
| (d) कल्लू खाँ | (iv) सभी मुख्य चारों (बाज) |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

38. Tilwada Tala best suited to :

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Vilambit Khayal | (2) Drut Khayal |
| (3) Tappa | (4) Sadra |

तिलवाड़ा ताल सर्वाधिक उपयुक्त है :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) बिलम्बित ख्याल | (2) द्रुत ख्याल |
| (3) टप्पा | (4) सादरा |

39. Tit Kat | Gadi Gan belongs to which Tala?

3 0

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Chautal | (2) Tivra |
| (3) Sootal | (4) None of these |

तिर कत | गदि गन किस ताल के बोल हैं?

3 0

- | | |
|------------|-----------------------|
| (1) चौताल | (2) तीव्रा |
| (3) सूलताल | (4) इनमें से कोई नहीं |

40. Taal Deepchandi is best suited to :

- (1) Dhrupad (2) Khyal
(3) Thumari (4) Tappa

ताल दीपचन्दी अत्यधिक उपयुक्त है :

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल
(3) ठुमरी (4) टप्पा

41. Tisra gati of chaturasra Jathi triputa tala takes..... counts.

तिस्त्र गति में चतुस्त्र जाति की त्रिपुट ताल में.....मात्राएं।

- (1) 24 (2) 08 (3) 16 (4) 32

42. Who wrote the book 'table ka udgam, vikas va, vadan shailiyan' ?

- (1) Abanmistri
(2) Yog Mayashukla
(3) Girishchandra
(4) Satya Narayan Vashishtha

'तबले का उद्गम, विकास व वादन शैलियाँ' नामक पुस्तक किसने लिखी है :

- (1) अबान मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला
(3) गिरीश चन्द्र (4) सत्यनारायण वशिष्ठ

43. Which Instrument was related N. Rajam ?

- (1) Ghatam (2) Pakhawaj (3) Sitar (4) Violin

एन० राजम का सम्बन्ध किस वाद्य है?

- (1) घटम् (2) पखावज (3) सितार (4) वायलिन

44. How many Matras are there in Matt Tala ?

मत्तताल में कितनी मात्रायें हैं ?

- (1) 16 (2) 18 (3) 15 (4) 10

45. Trace Tabla wadak from among the following :

- | | |
|--------------|--------------------|
| (1) Pannalal | (2) Kanthe Maharaj |
| (3) Tansen | (4) Biraju Maharaj |

निम्न में से तबला वादक को पहचानें :

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) पन्नालाल | (2) कंठे महाराज |
| (3) तानसेन | (4) बिरजू महाराज |

46. Which Baaj belongs to ustad Allarakha ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Delhi | (2) Punjab |
| (3) Banaras | (4) Ajarada |

अल्लारखाँ किस घराने के थे ?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) दिल्ली | (2) पंजाब |
| (3) बनारस | (4) अजराड़ा |

47. Which instrument 'Dhumkit' belongs to ?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Tabla | (2) Pakhawaj |
| (3) Nakkara | (4) Dholak |

'धुमकिट' किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) तबला | (2) पखावज |
| (3) नक्कारा | (4) ढोलक |

48. Which Instrument is played by Kishan Maharaj?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) Tabla | (2) Pakhawaj |
| (3) Nakkara | (4) None of these |

किशन महाराज किस वाद्य को बजाते हैं?

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) तबला | (2) पखावज |
| (3) नक्कारा | (4) इनमें से कोई नहीं |

49. Match the following :

- (a) Quada
(b) Peshkar
(c) Paran
(d) Tihai

- (i) Farsh Bandi
(ii) Palat
(iii) Chakradar
(iv) Stuti

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

सुमेलित कीजिए :

- (1) कायदा
(2) पेशकार
(3) परन
(4) तिहाई

- (1) फर्शबन्दी
(2) पलट
(3) चक्रदार
(4) स्तुति

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

50. Match the following

- (a) Karamat Ulla
(b) Jahangir Khan
(c) Munne Khan
(d) Lalji Shrivastva

- (i) Lucknow
(ii) Allahabad
(iii) Kolkatta
(iv) Indore

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------------|---------------|
| (a) करामत उल्ला | (i) लखनऊ |
| (b) जहागीर खाँ | (ii) इलाहाबाद |
| (c) मुन्ने खाँ | (iii) कोलकाता |
| (d) लाल जी श्रीवास्तव | (iv) इन्दौर |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

51. In which tal. Thumary is sung?

- (1) Teen Tal (2) Jhaptal (3) Deepchandi (4) Punjabi

दुमरी किस ताल में गायी जाती है?

- (1) तीनताल (2) झपताल (3) दीपचन्दी (4) पंजाबी

52. Which rhythmic Instrument is played with Havalisangeet ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj
(3) Nakkara (4) Dholak

हवेली संगीत के साथ कौन सा वाद्य बजाया जाता है?

- (1) तबला (2) पखावज
(3) नक्कारा (4) ढोलक

53. Which Instruments belongs to Pagaldas ?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Mridangam (4) Kanjari

पागलदास किस वाद्य के विशेषज्ञ थे?

- (1) तबला (2) पखावज (3) मृदंगम (4) खंजरी

54. Who is famous for which rendering ?

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| (a) Anokhelal | (i) Sangat |
| (b) Allarakha | (ii) Na Dhin Dhin Na |
| (c) Ahamadjan Thirakva | (iii) Tabla Player of All Gharana |
| (d) Kishan Maharaj | (iv) Talas of Visam matras |

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

कौन किसके लिए प्रसिद्ध हैं?

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (1) अनोखेलाल | (i) संगत |
| (2) अल्लारख़ा | (ii) ना धिं धिं ना |
| (3) अहमद जान थिरकवा | (iii) सब घरानों के तबला वादक |
| (4) किशन महाराज | (iv) विषम मात्रा को ताल |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

55. Write the following chronologically :

- (1) Dhundubhi , Pushkar, Pakhawaj, Tabla
- (2) Tabla, Pakhawaj, Dhundubhi, Pushkar
- (3) Pushkar, Dhundubhi, Pakhawaj, Tabla
- (4) Pakhawaj, Tabla, Pushkar, Dhundubhi

कालक्रमानुसार पहचानिये :

- (1) दुन्दुभी, पुष्कर, पखावज, तबला
- (2) तबला, पखावज, दुन्दुभी, पुष्कर
- (3) पुष्कर, दुन्दुभी, पखावज, तबला
- (4) पखावज, तबला, पुष्कर, दुन्दुभी

56. Which sequence in corrent for Ektal, Rupak, Triput, Mathtal of South Indian music?

दक्षिण भारतीय संगीत एकताल, रूपक, त्रिपुट व मठताल के स्वरूपों का कौन सा क्रम ठीक है?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 1, 01, 100, 101 | (2) 01, 1, 101, 100 |
| (3) 101, 100, 1, 10 | (4) 100, 101, 10, 1 |

57. Who has compited and edited the treatise 'Sahasras'?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) K. C. D. Brihaspati | (2) Sulochana Brihaspati |
| (3) Premlata Sharma | (4) Omkar Nath Thakur. |

'सहस्रस' का संकलन एवं सम्पादन किसने किया है?

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| (1) कै० सी० डी० बृहस्पति | (2) सुलोचना बृहस्पति |
| (3) प्रेमलता शर्मा | (4) ओमकारनाथ ठाकुर |

58. What is meant by 9/4 Lavakarī ?

- (1) Paungun (2) Aad (3) Kuad (4) Biyad

9/4 लयकारी को क्या कहते हैं?

- (1) पौनगुन (2) आड़ (3) कुआड़ (4) बियाड़

59. Which Bol is produced by MUKTA-PRAHAR of all the four fingers Jointly ?

- (1) TAA (2) NAA (3) DIN (4) TIT

चारों उंगलियों को मिलाकर मुक्त प्रहार से कौन सा बोल निकलता है ?

- (1) ता (2) ना (3) दिं (4) तित

60. If 'Sam' is shown before its actual place, the situation is called :

- (1) Gat (2) Aagat (3) Anaagat (4) Nirgat

निश्चित समय से पूर्व सम दिखाने को क्या कहते हैं :

- (1) गत (2) आगत (3) अनागत (4) निर्गत

61. Which Baaj is founded by Haji Vilayat Ali ?

- (1) Delhi (2) Poorab
(3) Punjab (4) Farukhabad

हाजी विलायत अली किस बाज के संस्थापक थे ?

- (1) दिल्ली (2) पूरब
(3) पंजाब (4) फरूखाबाद

62. Which is related to 'VISARJITAM' ?

- (1) Kaal (2) Marg (3) Kriya (4) Ang

'विसर्जितम्' का सम्बन्ध किससे है?

- (1) काल (2) मार्ग (3) क्रिया (4) अंग

63. Match them

- | | |
|-------------|-----------|
| (a) PUVNGUN | (i) 27/8 |
| (b) AAD | (ii) 9/4 |
| (c) QUAD | (iii) 3/4 |
| (d) BIAD | (iv) 3/2 |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

मेल मिलाइये :

- | | |
|------------|-----------|
| (a) पौनगुन | (i) 27/8 |
| (b) आड | (ii) 9/4 |
| (c) कुआड | (iii) 3/4 |
| (d) बियाड | (iv) 3/2 |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

64. Match them :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (a) Karamatulla Khan | (i) Delhi Baaj |
| (b) Allarakhan | (ii) Ajrada Baaj |
| (c) Habibuddin Khan | (iii) Punjab Baaj |
| (d) Nanhe Khan | (iv) Farukhabad Baaj |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

सम्बन्ध स्थापित कीजिए :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) करामतुल्ला खाँ | (i) दिल्ली बाज |
| (b) अल्लारखा | (ii) अजराड़ा बाज |
| (c) हबीबुद्दीन खाँ | (iii) पंजाब बाज |
| (d) नन्हे खाँ | (iv) फर्रुखाबाद बाज |

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

65. Arrange in a proper way :

- (1) Quada, Peshkar, Mukhada, Param, Tukde etc.
- (2) Peshkar, Quada, Mukhada, Paran, Tukde etc.
- (3) Paran, Tukde, Peshkar, Quada, Mukhada etc.
- (4) Mukhada, Peshkar, Quada, Paran, Tukde etc.

उपयुक्त क्रमानुसार लिखिये :

- (1) कायदा, पेशकार मुखड़ा, परन, टुकड़े आदि
- (2) पेशकार, कायदा, मुखड़ा, परन, टुकड़े आदि
- (3) परन, टुकड़े, पेशकार, कायदा, मुखड़ा आदि
- (4) मुखड़ा पेशकार, कायदा, परन, टुकड़े आदि

66. Arrange Chronologically :

- (1) Birumishra, Ramsahay, Gudai Maharaj, Kumarlal
- (2) Gudai Maharaj, Kumarlal, Ramsahay, Birumishra
- (3) Ramsahay, Gudai Maharaj, Birumishra, Kumarlal
- (4) Kumarlal, Birumishra, Gudai Maharaj, Ramsahay

कालक्रम के क्रमानुसार लिखिए :

- (1) बीरूमिश्रा, रामसहाय, गुदई महाराज, कुमारलाल
- (2) गुदई महाराज, कुमारलाल, रामसहाय, बीरूमिश्रा
- (3) रामसहाय, गुदई महाराज, बीरूमिश्रा, कुमारलाल
- (4) कुमारलाल, बीरू मिश्रा, गुदई महाराज, रामसहाय

67. According to number of Matras (From low on word) give a proper sequence of Taals :

- (1) Punjabi Taal, Savari Taal, Shikhar Taal, Ganesh taal
- (2) Bavari Taal, Punjabi Taal, Shikhar Taal, Ganesh taal
- (3) Ganesh taal, Shikhar taal, Punjabi taal, Savari taal
- (4) Shikhar taal, Punjabi taal, Ganesh taal, Savari taal

कम से अधिक मात्राओं के क्रम के अनुसार तालों को लिखिए :

- (1) पंजाबी ताल, सवारी ताल, शिखर ताल, गणेश ताल
- (2) सवारी ताल, पंजाबी ताल, शिखर ताल, गणेश ताल
- (3) गणेश ताल, शिखर ताल, पंजाबी ताल, सवारी ताल
- (4) शिखर ताल, पंजाबी ताल, गणेश ताल, सवारी ताल

68. Pt. Ram Narayan is a wizard of :

- (1) Sitar
- (2) Sarod
- (3) Dilruba
- (4) Sarangi

पं० रामनारायण किस वाद्य के धुरंधर वादक हैं?

- (1) सितार
- (2) सरोद
- (3) दिलरूबा
- (4) सारंगी

69. What is the full Name of Pandit Birju Maharaj ?

- (1) Brij Mohan Nath Mishra
- (2) Brij Nath Sharma
- (3) Brij Mohan
- (4) Brij Mohan Nath Mishra

पं० बिरजू महाराज का पूरा नाम क्या है?

- (1) ब्रज मोहन नाथ मिश्रा (2) ब्रज नाथ शर्मा
(3) ब्रज मोहन (4) बिरजू मोहन नाथ मिश्रा

70. Tanpura is mostly tuned in these swaras :

- (1) Ga Pa Sȧ Sȧ (2) Pa Sȧ Sȧ Sȧ
(3) Dha Ni Sa Sa (4) Ma Dha Sȧ Sȧ

तानपूरा अधिकतर इन स्वरों में मिलाया जाता है :

- (1) ग प सं सं (2) प सं सं स
(3) ध नि सं सं (4) म ध सं सं

71. Who was the author of "Sangeet Parijat" Grantha?

- (1) Ahobal (2) Sharangdev
(3) Bharat (4) Lochan

‘संगीत पारिजात’ ग्रन्थ के लेखक कौन थे?

- (1) अहोबल (2) शारंगदेव (3) भरत (4) लोचन

72. The text 'Chaturdandi Prakashika' is written by :

- (1) Ramamatya (2) Venkata mukhi
(3) Sharangedev (4) Govinda Dikshit

‘चतुरदन्डी प्रकाशिका’ नाथ का ग्रन्थ किसने लिखा है?

- (1) राममात्य (2) बैकटामुखी
(3) शारंगदेव (4) गोविन्द दीक्षित

73. 7/4 Denotes :

- (1) Quad (2) AAD
(3) BIAD (4) None of these

7/4 भिन्न से कौन सी लयकारी प्रदर्शित होती है?

- (1) कुआड़ (2) आड़
(3) बियाड़ (4) इनमें से कोई नहीं

74. Match the following use the code given below :

List I

- (a) Mradanga
(b) Nadswarm
(c) Veena
(d) Ghata

List II

- (i) Sushira Vadhya
(ii) Avanadhha Vadhya
(iii) Ghana Vadhya
(iv) Tata Vadhya

निम्नांकित का मिलान कीजिए। नीचे दिए कोडों का उपयोग करें :9

सूची I

- (a) मृदंगा
(b) नादस्वरम्
(c) वीणा
(d) घंटा

सूची II

- (i) सुषिरा वाद्य
(ii) अवनद्ध वाद्य
(iii) घन वाद्य
(iv) तत् वाद्य

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

75. Who was awarded 'Padma - Bhushan'?

- (1) Ahmad Jan Thirakva (2) Karamat Ulla Khan
(3) Habibuddin (4) Ram Sahay

'पद्म-भूषण' किसे प्राप्त हुआ?

- (1) अहमद जान थिरकवाँ (2) करामत उल्ला खाँ
(3) हबीबुद्दीन (4) राम सहाय

76. 5/4 Denotes :

- | | |
|----------|-------------------|
| (1) AAD | (2) QUAD |
| (3) BIAD | (4) None of these |

5/4 भिन्न से कौन सी लयकारी प्रदर्शित होती है?

- | | |
|------------|-----------------------|
| (1) आड़ | (2) कुआड़ |
| (3) बियाड़ | (4) इनमें से कोई नहीं |

77. Match the Following :

- | | |
|------------|---------------|
| (a) Dhap | (i) Tabla |
| (b) Tirkit | (ii) Pakhawaj |
| (c) Dhakit | (iii) Nakkara |
| (d) Nada | (iv) Dholak |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

मेल मिलाइये :

- | | |
|------------|---------------|
| (a) धाप | (i) तबला |
| (b) तिरकित | (ii) पखावज |
| (c) धाकित | (iii) नक्कारा |
| (d) नाडा | (iv) ढोलक |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

78. Which Gharana Masit Khan belonged to ?

- (1) Delhi (2) Punjab
(3) Ajaraja (4) Farukhabad

मसीत खाँ किस घराने से थे?

- (1) दिल्ली (2) पंजाब
(3) अजराड़ा (4) फरूखाबाद

79. 3/2 Denotes :

- (1) AAD (2) QUAD
(3) BIAD (4) None of these

3/2 भिन्न से कौन सी लयकारी प्रदर्शित होती है?

- (1) आड़ (2) कुआड़
(3) बियाड़ (4) इनमें से कोई नहीं

80. Tanpura is one of the most important string instrument :

- (1) Wrong (2) Perhaps
(3) Correct (4) Less important

गायकों के लिए तानपूरा एक अत्यन्त महत्वपूर्ण तारवाद्य है :

- (1) गलत (2) शायद
(3) सही है (4) कम महत्वपूर्ण

81. When a song 'Hori' is sung in Dhamar Tal. Then it is called ?

- (1) Khyal (2) Thumri (3) Dhamar (4) Tappa

जब 'होरी' नाम के गीत को धमार ताल में गाते हैं तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) ख्याल (2) ठुमरी (3) धमार (4) टप्पा

82. Layakari is used in style of :

- (1) Khyal (2) Dhrupad (3) Bhajan (4) Dadra

लयकारी का प्रयोग किस शैली में होता है?

- (1) ख्याल (2) ध्रुपद (3) भजन (4) दादरा

83. Which is the instrument of equally tempered scale?

- (1) Tanpura (2) Harmonium
(3) Sarod (4) Violin

समानान्तर सप्तक का वाद्य कौन सा है?

- (1) तानपूरा (2) हारमोनिया
(3) सरोद (4) वायलिन

84. Who is the author of "Sangeet Ratnakar" ?

- (1) Bharat (2) Matang (3) Sharang dev (4) Ahobal

संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन है ?

- (1) भरत (2) मतंग (3) शारंगदेव (4) अहोबल

85. Number of Beats in Farodast Taal :

फरोदस्त ताल में कितनी मात्राएँ हैं :

- (1) 12 (2) 13 (3) 14 (4) 15

86. The name of the Tala consisting of 10 matras is :

- (1) Teen Tal (2) EK Tal (3) Jhap Tal (4) Chartal

दस मात्रा के ताल का नाम है ?

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) झपताल (4) चारताल

87. Pt. Bhimsen Joshi is famous for which style ?

- (1) Dhrupad (2) Dhamar (3) Khyal (4) Thumri

पं० भीमसेन जोशी किस शैली के गायन में प्रसिद्ध हैं?

- (1) ध्रुपद (2) धमार (3) ख्याल (4) ठुमरी

88. Match the following using the code given below :

List - I

- (a) Khandh Jati Athtala
 (b) Sankeerna Jati Dhruvatala
 (c) Mishra Jothi Jamptala
 (d) Chatusra Jati Roopaktala

List- II

- (i) 29 aksharakalas
 (ii) 10 aksharakalas
 (iii) 6 aksharkalas
 (iv) 14 aksharkals

Code

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

निम्नांकित का मिलान कीजिए और नीचे दिए कोडों की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिए।

सूची - I

- (a) खंडजाति अष्टताल
 (b) संकीर्णजाति ध्रुवताल
 (c) मिश्र जाति झंपताल
 (d) चतुश्रजानि रूपक ताल

सूची - II

- (i) 29 अक्षर कला
 (ii) 10 अक्षर कला
 (iii) 6 अक्षर कला
 (iv) 14 अक्षर कला

कोड

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

89. Beats in Gajharapa Taal :

गजधरप्पा ताल में मात्राएँ हैं :

- (1) 11 (2) 13 (3) 15 (4) 17

90. On which beat 'Khali' Falls in Sawari Taal:

'सवारी' ताल में खाली किस मात्रा पर है?

- (1) 7 (2) 8 (3) 9 (4) 10

91. 'Bheri' Falls under which class of instruments :

- (1) Tat Vadya (2) Ghan Vadya
(3) Sushir Vadya (4) Avanaddh Vadya

'भेरी' किस प्रकार (श्रेणी) का वाद्य है:

- (1) तत् वाद्य (2) घन वाद्य
(3) सुषिर वाद्य (4) अवनद्ध

92. Who mastered all four main bajs of Talda?

- (1) Nanhe Khan (2) Munne Khan
(3) Ahmadjan Thirakua (4) Karamat Ullakhan

कौन चारों बाजों का पारंगत था :

- (1) नन्हे खाँ (2) मुन्ने खाँ
(3) अहमद जान थिरकवाँ (4) करामत उल्ला खाँ

93. Who founded Ajarada Gharana ?

- (1) Kanthe Maharaj (2) Gudai Maharaj
(3) Ustad Kallu khan (4) Ramsahaya

अजराड़ा घराने की स्थापना किसने की?

- (1) कंठे महाराज (2) गुदई महाराज
(3) उस्ताद कल्लू खाँ (4) रामसहाय

94. Who founded Lucknow Gharana ?

- (1) Ut. Modu Khan (2) Ut. Kalu Khan
(3) Miru Khan (4) Ut. Inam Ali Khan.

लखनऊ घराने की स्थापना किसने की?

- (1) उस्ताद मोदू खाँ (2) उस्ताद कालू खाँ
(3) मीरू खाँ (4) उस्ताद इनाम अली खाँ

95. Name the writer of the book 'Table Par Dilli Aur Poorab :

- (1) Avan E. Mistry (2) Yogmaya Shukla
(3) Satya Narain Vashishtha (4) Girish Chandra Shrivastva

'तबले पर दिल्ली और पूरब, किताब के लेखक का नाम :

- (1) आवान 'ए' मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला
(3) सत्य नारायण वशिष्ठ (4) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

96. Name the writer of the book 'Pakhawaj Aur table ke Gharane Avam Paramparaen' :

- (1) Avan E Mistry
(2) Yog Maya Shukla
(3) Girish Chandra Shrivastava
(4) Harish Chandra Shrivastava

'पखावज और तबले के घराने एवं परम्परार्ये' किताब के लेखक का नाम :

- (1) आवान 'ए' मिस्त्री (2) योगमाया शुक्ला
(3) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव (4) हरीश चन्द्र श्रीवास्तव

97. Name the 'Taal' having 'Khali' on its first beat :

- (1) Tevra (2) Roopak (3) Dhumali (4) Khemta

प्रथम मात्रा पर खाली किस ताल में है?

- (1) तीव्रा (2) रूपक (3) धुमाली (4) खेमटा

98. Match the following :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (a) Ailarakha Khan | (i) Sabir Khan |
| (b) Gudai Maharaj | (ii) Jakir Hussain |
| (c) Karamatulla Khan | (iii) Kumar Lal |
| (d) Nikhil Ghosh | (iv) Nayan |

Code

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

मेल मिलाइये :

सूची - I

- (a) अल्लारख्खा खाँ
 (b) गुदै महाराज
 (c) करामत उल्लाखाँ
 (d) निखिल घोष

सूची - II

- (i) साबिर खाँ
 (ii) जाकिर हुसैन
 (iii) कुमार लाल
 (iv) नयन

कोड

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

99. For Tabla and Pakhawaj Dhol is made of :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Goat - Skin | (2) Cow's - Skin |
| (3) Elephant - Skin | (4) Camel - Skin |

तबला पखावज और ढोल बनता है :

- (1) बकरी - खाल (2) गाय - खाल
(3) हाथी - खाल (4) ऊँट - खाल

100. Number of Taal according to Sangeet Ratnakar :

संगीत रत्नाकर के अनुसार ताल की संख्या :

- (1) 100 (2) 110 (3) 120 (4) 125

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ एम आर उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।